

МИРАНДА

Слова М. МАРЬЯНОВСКОГО и О. СТРОКА

Музыка О. СТРОКА

Умеренно

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

нар

f

First system of musical notation. It consists of two staves: a piano staff (treble clef) and a bass staff (bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The dynamic is marked 'f' (forte). The lyrics 'нар' are written under the piano staff. The piano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. There are some triplets in the bass part.

Ночь

э - та люб - ви пол - на,

на нас гля - дит

mf

Second system of musical notation. It consists of two staves: a piano staff (treble clef) and a bass staff (bass clef). The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The dynamic is marked 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are 'Ночь э - та люб - ви пол - на, на нас гля - дит'. The piano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

с не - ба лу - на,

у - снул ка - нал в том - ле - ньи.

Third system of musical notation. It consists of two staves: a piano staff (treble clef) and a bass staff (bass clef). The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The lyrics are 'с не - ба лу - на, у - снул ка - нал в том - ле - ньи.'. The piano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Ночь

стра - сти пол - на ог - ня,

Ми - ран - да, ты

Fourth system of musical notation. It consists of two staves: a piano staff (treble clef) and a bass staff (bass clef). The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The lyrics are 'Ночь стра - сти пол - на ог - ня, Ми - ран - да, ты'. The piano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

лю-бишь ме-ня!

О-ста-но-вись, мг-но-вень-е!

Привет

Как хо-ро-

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with chords and melodic lines.

-шо

плыть с то-бо-ю в гон-до-ле,

ко-гда зву-чит

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with chords and melodic lines, featuring a *tr* marking.

гимн люб-ви в бар-ка-ро-ле,

ко-гда всё мле-ет

в ноч-ном зе-

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with chords and melodic lines, featuring triplets.

-фи-ре,

с то-бой, Ми-ран-да,

од-ни мы в ми-ре.

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with chords and melodic lines.

Хо-тел бы я

плыть с то-бо-ю так веч-но

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with chords and melodic lines, featuring triplets.

и це - ло - вать

всю те - бя бес - ко - неч - но.

Пу - ской в ти - ши

бы

на уснув - шем ка - на - ле

лишь по - це -

- лу - и

мо - и зву - ча - ли.

1. Как хо - ро - // ча - ли!

(Конец)

Ночь эта любви полна,
На нас глядит с неба луна,
Уснул канал в томленьи.
Ночь страсти полна огня,
Миранда, ты любишь меня!
Остановись, мгновенье!

Приве: Как хорошо плыть с тобою в гондоле,
Когда звучит гимн любви в баркароле,
Когда всё млеет в ночном зephyре,
С тобой, Миранда, одни мы в мире.
Хотел бы я плыть с тобою так вечно
И целовать всю тебя бесконечно.
Пускай в тиши бы на уснувшем канале
Лишь поцелуи мои звучали.

Пусть наша любовь пройдет,
Пускай роман наш отцветет,
Пускай нас ждут невзгоды, —
Нам дорог любви хоть час,
Когда глядит сам Бог на нас
С ночного небосвода.

Приве